

NAGUISA, autor Toyo Ito

Utjelovljenje fantazije nadahnuto pjenušavim zavijutcima koje more ostavlja na pijesku, metafora koja ističe da je ljepota bliska skladu s prirodom

Tekst: Enric Pericas, arhitekt

Direktor odjela za
elemente urbanog uređenja
ESCOFET 1886.

Escofet.

Escofet 1886 SA
Barcelona, Spain



JEDINSTVENA SKULPTURALNA RJEŠENJA U URBANOM KRAJOLIKU

Barcelona je jedan od najzanimljivijih gradova na svijetu poznata kao metropola modernizma. Kompanija Escofet 1886 uvelike je doprinijela izgledu kojim se Barcelona danas diči. Osnovana početkom 19. st. tijekom razdoblja intenzivne izgradnje Barcelone, Escofet je doslovce opločio put za sadašnji rast grada. Naime, Escofet je započeo djelovanje sa izradom pločnika. Dugogodišnja kvaliteta Escofetovih pločnika potvrdila se opremanjem prostora Svjetske izložbe u Sevilli i Olimpijskih igara 1992. u Barceloni.

Nezaboravan trag u spektakularnosti Barcelone ostavio je slavni arhitekt Antonio Gaudí koji je u izradi svojih najvećih remek-djela surađivo s Escofetom. Na katedrali Sagrada Familia koja za Gaudijeva života nije završena Escofet i danas sudjeluje u izgradnji. Predviđa se da će biti završena 2020. godine.

Drugo poznato Gaudijevo djelo je park Güell iz kojeg je element klupe poslužio Escofetu kao predložak za izradu svojevrstne verzije Modular klupe s kojom je 1976. osnovan Odjel za elemente uređenja javnih prostora. Objekti javnog uređenja oblikuju se sukladno prostoru kojem su namijenjeni kako bi se potaknulo bolje korištenje tog prostora i time podigla društvena i estetska vrijednost. Drugim riječima, Escofet teži kreiranju cijelog gradskog ugodaja, a ne samo pojedinog objekta. Tek nakon upoznavanja s ugođajem mjesta razmatra se koji bi se elementi uklopili u taj okoliš. Samo jedan od deset objekata krenu u serijsku proizvodnju i to isključivo oni za koje se smatra da bi mogli imati širi spektar primjene. Primjerice, modularna klupa Hebi dizajnirana je za Forum de les Cultures koji je u održan Barceloni 1994. Ta je klupa postala pravi međunarodni bestseller.



Suradnja u izvedbi specijalnih projekata primjer su pravog odgovora na potrebe modernog urbanog oblikovanja. Barcelona: **Sagrada Familia**, Forum de las Culturas, Place Felix Baret, La Gare Magenta, uređenje Palau Sant Jordi, Anillo Olímpico, Palau Nacional... povodom Olimpijskih igara 1992. godine.

Escofetove klupe i posude za biljke od ljevanog kamena (cast stone) oblikovanog u kalupu postale su predstavnik karakterističnog stila kuće, pa tako kada Španjolci negdje vide element za uređenje javnog gradskog prostora od oblikovanog ljevanog kamena odmah pomisle na Escofet. Kao što je Escofet u prošlosti surađivao s Gaudijem danas su na listi suradnika cijereni arhitekti Enric Miralles, Abalos&Herrerros, David Chipperfield i Toyo Ito... Autorima objekata Escofet uvijek daje dužno priznanje za njihov rad, bez obzira na to radi li se o pločnicima, pročeljima, rasvjeti ili elementima uređenja javnih gradskih prostora. Uloga Escofeta slična je onoj vlasnika tvornice koji suradnicima omogućava da svoje ideje provedu u djelo u njegovom laboratoriju. Escofet je pravo vrelo ideja, te svake godine razvije širok spektar novih koncepata. Po poznavanju specifičnih prohtjeva tržišta Escofet je daleko ispred svjetske konkurencije. Escofetov duh sklon inovacijama upravo je nepobjediv kad govorimo o oblicima i oblikovanju, a su proizvodi zanimljivi i naglašeno drugačiji od ostalih.



LUNGO MARE je jedan od onih objekata koji su pokrenuli vlastitu proizvodnu kategoriju. U proteklih par godina evolucija urbanog prostora i njegovih uobičajenih oblika dovela je do paralelnog preobražaja objekata njegovog uređenja. U tom kontekstu moguće je razaznati upadljive razlike između osnovnih elemenata urbanog uređenja – jednostavnih, shematskih oblika – i složenijih, drugačijih elemenata koji su sve prisutniji. Začetnik ove ubrzane evolucije jest upravo ova klupa autora Enrica Mirallesa i Benedette Tagliabue koja je svojevrsna pobuna u kontekstu opremanja urbanih prostora; pobuna prema svojoj prirodnoj tipološkoj novosti, rezultat inovativnog korištenja građevnih materijala koje nudi industrija betona, ta je klupa objekt izraženih umjetničkih tendencija i izvanredne svestranosti u primjeni.



BAGDAD CAFÉ iz serije Morella oblikovao je Helio Piñón. Minimalistički objekt izrađen od čelika Cor-Ten. Odlike zbog kojeg je postao popularan je prije svega strog dizajn, iskrena materijalnost, jednostavnost i čistoća, te činjenica da njegova esencijalnost ne samo da ne sakriva konstrukcijsku važnost elemenata, već i naglašava njihovu preciznost.



SIT iznova tumači poimanje udobnosti i nastoji revidirati klasike Escofeta s ponudom elemenata urbanog uređenja koji su nježni, zaobljeni, udobni, nepovezani s bilo kojim povijesnim razdobljem i imaju sposobnost prirodnog uklapanja u bilo koji okoliš. Sit je oblikovao Diego Fortunato. Kolekcija se sastoji od kamenih klupa u dvije veličine – duljina 240 ili 75 cm – kojima se mogu dodati i nasloni za leđa u dvije veličine, čime ih se pretvara u udobne urbane stolice, zahvaljujući njihovim neospornim, ali ipak neprimjetnim ergonomskim osobinama.



Pustolovina za Duh i Tijelo

Zanimljiva geometrijska mrežna konstrukcija privlači i poziva djecu na potpuno novu dimenziju igre: savladavanje prepreka i ostvarenje cilja.

U ritmu koji im odgovara djeca se mogu provlačiti, penjati, skakati, njihati...

Raznolike mogućnosti igre potiču dječju maštu u njima najzanimljivijoj pustolovini.

Prvu mrežnu konstrukciju predstavio je 1971. godine arhitekt Conrad Roland u Berlinu.

Tada je ideja mrežne konstrukcije za dječju igru bila potpuna novost. Danas su mrežne konstrukcije postavljene u više od 50 zemalja.

Tijekom dugogodišnjeg inovativnog usavršavanja mrežnih konstrukcija osmišljene su linije:

- 1000 Playground Areas
- 2000 Play and Climbing Nets
- 3000 Spacenet
- 3000A Polygonal Spacenet
- 4000 Octa Nets
- 5000 Orion Spacenet
- 6000 Corocord Bridge



mmcité

Jednostavnost i funkcionalnost



Nenametljiva elegancija, čiste linije i funkcionalnost prepoznatljivi su elementi urbane opreme češkog proizvođača mmcité.

Stručno odabrani materijali i vrhunska završna obrada jamče visoku otpornost na atmosferske uvjete i vandalizam.

„The Excellent Design 2005“

„The Excellent Design 2003“

„The Good Design 2002“

„The National Design Award 1996“